

Être vivant

Une conférence/performance arts sciences de
Thierry Poquet, metteur en scène



29 janvier 2020 – institut Français d'Ankara (Turquie), Thierry Poquet avec Merve Gezen et Dinçer Özer
et le chaman Inuit Gerd (image : Laurent Mulot 2012)

Être vivant

Une conférence/performance arts sciences

Cette conférence/performance aborde la question des équilibres écologiques et de la relation de l'homme au Monde. Elle invite à échanger autour des questionnements que soulèvent les mutations technologiques contemporaines telle que l'avènement de l'intelligence artificielle.

Qu'est-ce qu'Être vivant ? Quelle est notre place dans le monde du Vivant ? En quoi « Être vivant » nous oblige à passer à l'action ?

Le fil rouge de cette conférence/performance est tendu par le metteur en scène français Thierry Poquet, qui développe sa relation à l'Altérité autour de plusieurs projets qu'il a réalisés en liaison avec des scientifiques.

Altérité entre les peuples et différentes manières de se représenter les Mondes, mais aussi dans les relations que les humains entretiennent avec les autres espèces, végétales, animales, minérales et micro-organismes. En prolongement, Thierry élargit sa réflexion poétique et sensible aux objets connectés et aux artefacts numériques qui peuplent de plus en plus notre sphère quotidienne.



© Laurent Mulot – Aganta Kairos 2017

Être vivant

Une conférence/performance arts sciences



© Denis Bureau – Terres Rares 2022

Dans la continuité ou en rupture du récit de Thierry jaillissent des textes poétiques, et des instants sonores, musicaux. Thierry peut se déplacer accompagné par un-e musicien-ne, ou alors rencontrer un un-e musicien-ne du territoire d'accueil, avec lequel il s'accorde. En pays non francophone, en sus d'un-e musicien-ne, il est souhaitable d'associer à Thierry un-e comédien-ne bilingue qui traduit ses dires et crée ainsi une résonance dans la culture locale, par le choix partagé des poésies.

Comme ce fut le cas le 30 janvier 2020 lors de la création à l'Institut Français d'Ankara, dirigé à l'époque par Sébastien de Courtois. Thierry Poquet fut alors accompagné par la comédienne turco-française Merve Gezen et le percussionniste turc Dinçer Özer. Certains poèmes ont été choisis en complicité avec Merve Gezen. Dans cette configuration, il est souhaitable de prévoir deux jours de répétition en amont pour les trois artistes.

Être vivant

Une conférence/performance arts sciences

DESCRIPTIF

1. Après une introduction musicale, Thierry Poquet aborde ses recherches liées au Cosmos et aux Peuples premiers, en s'appuyant sur le spectacle *Aganta Kairos*, né d'une collaboration avec le plasticien Laurent Mulo, en complicité avec le Centre de Physique des Particules de Marseille et l'expérience européenne de physique fondamentale ANTARES, un gigantesque détecteur de particules élémentaires (les neutrinos) immergé à plus de 2 500 mètres de profondeur en Mer Méditerranée. Quelle place pour l'Humanité face à l'immensité et à l'infiniment petit ? Pourquoi nous n'avons pas les mêmes représentations des Mondes que les Peuples premiers ?

Vidéos, photos, et lecture de textes poétiques inspirés par le cosmos, en musique.

2. Chic botanique est une performance que Thierry a développé avec la sociologue Kenza Afsahi et la philosophe des végétaux Sophie Gerber au sein de l'Université de Bordeaux.

Chic botanique approche les plantes en les sortant de leur transparence. De quelles intelligences ces êtres vivants sont-ils dotés ? Quels liens les humains entretiennent-ils avec les plantes ? Avec le Vivant ?

Vidéos, photos, et nouvelles interventions musicales et poétiques, liées au monde du végétal.

3. La robotique et les artefacts numériques. Au cœur de cette recherche croisée arts sciences, qui s'est concrétisée par la création d'un Cyber Opéra intitulé *Terres Rares*, se pose cette question fondamentale pour la robotique de demain : Nos intelligences artificielles, qu'elles soient virtuelles ou incarnées dans un corps social (robot de compagnie ou cyborg), peuvent-elles acquérir une mémoire et donc faire preuve d'un développement comportemental cohérent et autonome ? Si cette autonomie n'est pas encore de circonstance, certains humains octroient d'ores et déjà une personnalité à leurs Intelligences Artificielles et la question du droit juridique des robots est d'actualité. Comment se positionner face à cette évolution qui impose à l'homme un *alter machinique* ?

Vidéos, photos, et la performance se termine par une série de poèmes robotiques, mis en musique.

Durée = 1h30 minutes. La performance peut se poursuivre de manière informelle sous la forme d'une rencontre autour d'un verre.

THIERRY POQUET, METTEUR EN SCENE

Thierry Poquet est un infatigable explorateur de la transversalité sous toutes ses formes. Des arts de la rue au cirque, du théâtre musical à l'opéra, sans oublier le théâtre de texte et les installations d'art contemporain, Thierry Poquet construit depuis plus de 30 ans un parcours multidisciplinaire. Le fil rouge de son travail s'appuie sur une insatiable curiosité pour la diversité des territoires de création qui s'offrent aujourd'hui aux artistes, assortie d'un indéniable goût du risque.

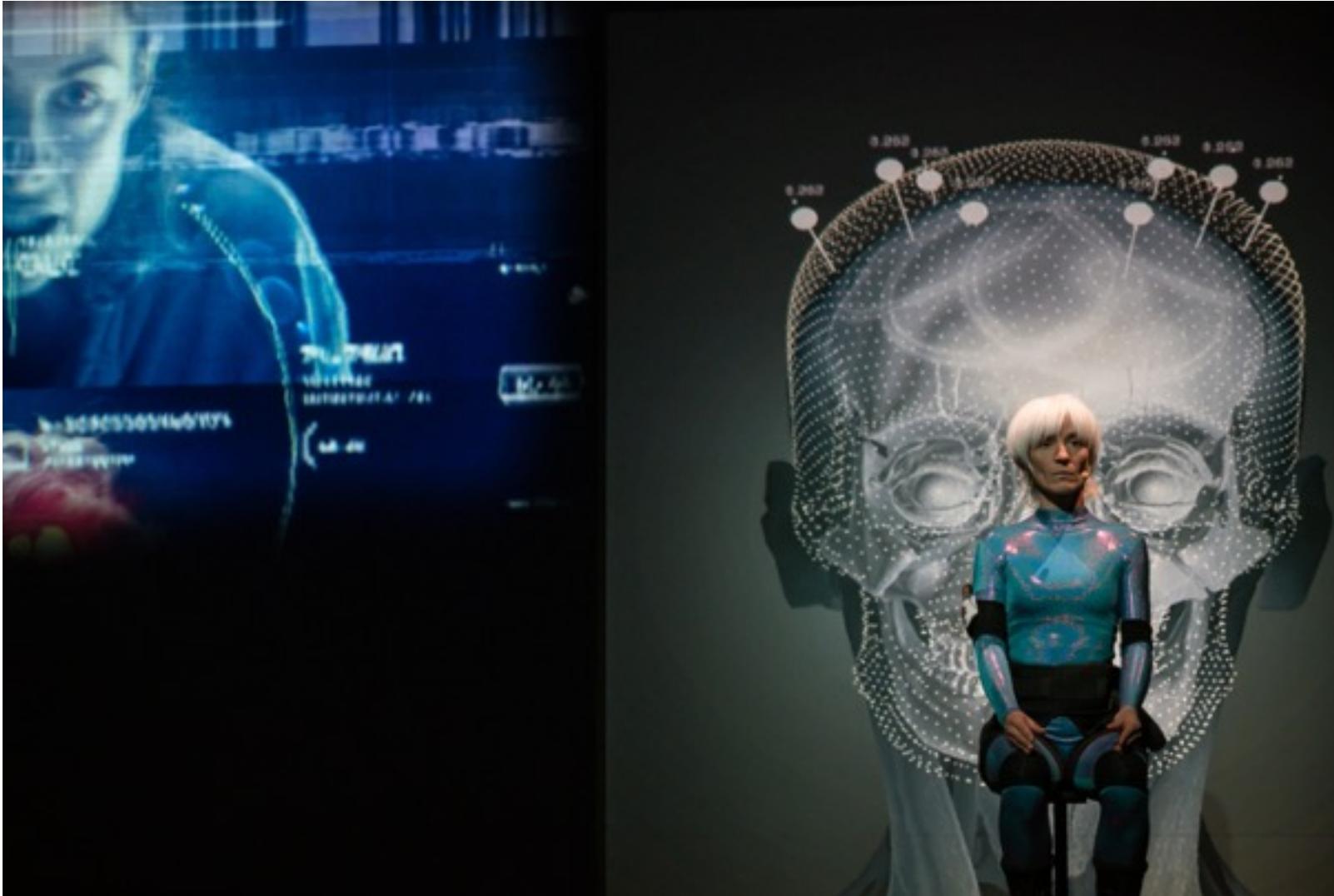
Parmi ses récentes réalisations, citons :

- *Terres Rares*, un cyber opéra avec l'ensemble LINKS, le compositeur Laurent Durupt et le poète Vincent Tholomé
- *Aganta Kairos*, avec les comédiens Jacques Bonnaffé et Didier Galas, en collaboration avec le plasticien Laurent Mulot et le chœur Spirito
- *Conférences des oiseaux*, le spectacle d'ouverture du XXe Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (Maroc)
- *Ambouctou!* d'après Amadou Hampaté Bâ avec le chorégraphe Juha-Pekka Marsalo et l'Ecole Nationale de Cirque Shems'y (Maroc)
- *Augenblick Dream*, en collaboration avec le plasticien Laurent Mulot
- *L'Opéra du Pauvre*, un inédit de Léo Ferré, avec le chorégraphe Juha-Pekka Marsalo et l'ensemble Musiques Nouvelles
- *Le Cri de l'Oie* d'après l'œuvre du poète Christophe Tarkos, avec le compositeur Benjamin de la Fuente et Ars Nova Ensemble Instrumental.

Thierry Poquet collabore en 2007 en tant que metteur en scène, coréalisateur et coordinateur artistique au projet européen Culture 2000 avec l'opéra *St Kilda, the island of the birdmen*, qui reçut en 2008 un Award à Glasgow. www.eoliesonge.com



© Estelle Carlier 2023



© Frédéric Iovino – Terres Rares 2022

CONTACT // CAROLE DUCLOS / +33 (0)6 60 05 45 05 / adm.eoliesonge@gmail.com // www.eoliesonge.com

Eolie Songe